



ВЫПУСК №1(53) 2022

қаңтар-ақпан-наурыз, январь-февраль-март

ХАБАРШЫСЫ

МАНАШ ҚОЗЫБАЕВ АТЫНДАҒЫ СӨЛТҮСТІК
ҚАЗАҚСТАН УНИВЕРСИТЕТІНІҢ

ВЕСТНИК

СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ МАНАША КОЗЫБАЕВА

ISSN 2309-6977

Индексі 74935

Индекс 74935

М. ҚОЗЫБАЕВ АТЫНДАҒЫ СҚУ
ХАБАРШЫСЫ

ВЕСТНИК
СКУ ИМЕНИ М. КОЗЫБАЕВА

№ 1 (53)
қаңтар-ақпан-наурыз

Петропавл
2022

М. Қозыбаев атындағы СҚУ Хабаршысы
Вестник СҚУ имени М. Козыбаева
Bulletin of the M. Kozubayev NKU

Басылымы I (LIII)

Выпуск I (LIII)

Volume I (LIII)

Жылына 4 рет басылып шығарылады

Выходит 4 раза в год

Published 4 times a year

Бас редактор

Шуланов Ерлан Нұрлыбекұлы, басқарма төрағасы – М. Қозыбаев атындағы СҚУ ректоры

Редакциялық алқа:

I. Жаратылыстану ғылымдары

Доскенова Бану Бейсеновна, жауапты хатшы, б.ғ.к., М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университетінің аға оқытушысы;

Пашков Сергей Владимирович, г.ғ.к., математика және жаратылыстану ғылымдары факультетінің деканы, М. Қозыбаев атындағы СҚУ;

Поляков Владилен Васильевич, х.ғ.д., профессор, М. Қозыбаев атындағы СҚУ;

Макаров Сергей Викторович, ф-м.ғ.д., профессор, Алтай мемлекеттік университеті (Барнаул, Ресей);

Вендт Ян, PhD докторы, профессор, Гданьск университеті (Гданьск, Польша);

Сурлева Андриана Риск, х.ғ.к., PhD профессор, химиялық технология және металлургия университеті (София, Болгария).

II. Ауыл шаруашылығы ғылымдары

Тоқтар Мұрат, жауапты хатшы, PhD докторы, М. Қозыбаев атындағы СҚУ;

Шаяхметова Алтын Сейтахметқызы, а/ш.ғ.к., агротехнология факультетінің деканы, М. Қозыбаев атындағы СҚУ;

Сиволап Виктор Николаевич, а/ш.ғ.д., аға оқытушы, М. Қозыбаев атындағы СҚУ;

Ташев Александр Николов, PhD докторы, профессор, орман техникалық университеті (София, Болгария);

Го Дунвэй, PhD докторы, Солтүстік-Батыс университеті (Янлин, Қытай);

Кармело Дацци, а/ш.ғ.д., профессор, Палермо университеті (Палермо, Италия);

Хань Цинь Фан, PhD докторы, Солтүстік-Батыс университеті (Янлин, Қытай);

Шань Вэйсинь, PhD докторы, Солтүстік-Батыс университеті (Янлин, Қытай);

Джузеппе Ло Папа, Ph. D., Палермо университеті (Палермо, Италия).

III. Әлеуметтік-гуманитарлық ғылымдар

Ибраева Ақмарал Госмановна, жауапты хатшы, т.ғ.д., профессор, М. Қозыбаев атындағы СҚУ;

Какимова Майра Еренгаиповна, ф.ғ.к., доцент, М. Қозыбаев атындағы СҚУ;

Қадыров Жанбай Тұраұлы, ф.ғ.к., профессор, М. Қозыбаев атындағы СҚУ;

Табакова Зинаида Петровна, ф.ғ.д., профессор, М. Қозыбаев атындағы СҚУ;

Алессандро Фигус, с.ғ.к., PhD докторы, профессор, Оңтүстік Лацио Кассино университеті ректорының кеңесшісі (Кассино, Италия);

Стодден Роберт, Маноадағы Гавай университетінің профессоры (АҚШ, Гонолулу, Гавай аралдары);

Даржанова Мунира Шамсутдиновна, э.ғ.к., қауымдастырылған профессор, Каспий университеті (Алматы, Қазақстан);

Лыман Игорь Игоревич, т.ғ.д., профессор, Бердянск мемлекеттік педагогикалық университеті (Бердянск, Украина);

Мамедзаде Ильхам Рамиз Оғлу, ф.ғ.д., профессор, Баку Ғылым Академиясы (Баку, Әзірбайжан);

Нефас Саулюс, э.ғ.д., профессор, Миколас Ромерис атындағы университет (Вильнюс, Литва);

Патласов Олег Юрьевич, э.ғ.д., профессор, Омбы гуманитарлық академиясы (Омбы, Ресей);

Сандыбаев Жалғас Саудақасұлы, ф.ғ.д., "Нұр Мұбарак" Египет ислам мәдениеті университеті (Алматы, Қазақстан).

IV. Педагогикалық ғылымдар

Нурпеисова Айгуль Хайртаевна, жауапты хатшы, аға оқытушы, педагогика ғылымдарының магистрі;

Добровольская Лиана Валерьевна, PhD докторы, аға оқытушы, М. Қозыбаев атындағы СҚУ;

Аморетти Гуидо, п.ғ.д., профессор, Генуя университеті (Генуя, Италия);

Крылова Людмила Анатольевна, п.ғ.д., профессор, М. Қозыбаев атындағы СҚУ;

Мурзалинова Алма Жакимовна, п.ғ.д., профессор, «Өрлеу «БАҰО» АҚ филиалы» СҚО бойынша ПҚ БАИ директоры;

Рогова Антонина Викторовна, п.ғ.д., профессор, Забайкаль мемлекеттік университеті (Чита, Ресей);

Тагильцева Наталия Григорьевна, п.ғ.д., профессор, Орал мемлекеттік педагогикалық университеті (Екатеринбург, Ресей);

Тастанбекова Қуаныш, PhD докторы, қауымдастырылған профессор, Жапон университеті (Цукуба, Жапония).

V. Техникалық ғылымдар

Демьяненко Александр Валентинович, жауапты хатшы, т.ғ.к., доцент, М. Қозыбаев атындағы СҚУ;

Ивель Виктор Петрович, т.ғ.д., профессор, М. Қозыбаев атындағы СҚУ;

Косых Анатолий Владимирович, т.ғ.д., профессор, Омбы мемлекеттік техникалық университеті (Омбы, Ресей);

Попов Андрей Юрьевич, т.ғ.д., профессор, Омбы мемлекеттік техникалық университеті (Омбы, Ресей);

Кошеков Кайрат Темирбаевич, т.ғ.д., профессор, «Азаматтық авиация академиясы» АҚ (Алматы, Қазақстан);

Кузнецова Виктория Николаевна, т.г.д., доцент, Сібір мемлекеттік автомобиль-жолакадемиясы (Омбы, Ресей);
Савостин Алексей Александрович, т.г.к., профессор, М. Қозыбаев атындағы СҚУ;

Главный редактор:

Шуланов Ерлан Нурлыбекович, председатель Правления – Ректор СҚУ им. М. Козыбаева

Редакционная коллегия:

I. Естественные науки

Доскенова Бану Бейсеновна, ответственный секретарь, к.б.н., старший преподаватель, СҚУ им. М. Козыбаева;
Пашков Сергей Владимирович, к.г.н., декан факультета математики и естественных наук, СҚУ им. М. Козыбаева;
Поляков Владилен Васильевич, д.х.н., профессор, СҚУ им. М. Козыбаева;
Макаров Сергей Викторович, д.ф-м.н., профессор, Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия);
Вендт Ян, доктор PhD, профессор, Гданьский университет (Гданьск, Польша);
Сурлева Андриана Риск, к.х.н., PhD профессор, Университет химической технологии и металлургии (София, Болгария);

II. Сельскохозяйственные науки

Токтар Мұрат, ответственный секретарь, доктор PhD, СҚУ им. М. Козыбаева;
Шаяхметова Алтын Сейтахметовна, к.с/х.н., декан агротехнологического факультета, СҚУ им. М. Козыбаева;
Сиволап Виктор Николаевич, д.с/х.н., старший преподаватель, СҚУ им. М. Козыбаева;
Ташев Александр Николов, доктор PhD, профессор, Лесотехнический университет (София, Болгария);
Го Дунвей, доктор PhD, Северо-Западный университет (Янлин, Китай);
Кармелло Дацци, д.с/х.н., профессор, Университет Палермо (Палермо, Италия);
Хан Цинфан, доктор PhD, Северо-Западный университет (Янлин, Китай);
Шань Вейсин, доктор PhD, Северо-Западный университет (Янлин, Китай);
Джозеппе Ло Папа, доктор PhD, Университет Палермо (Палермо, Италия).

III. Социально-гуманитарные науки

Ибраева Акмарал Госмановна, ответственный секретарь, д.и.н., профессор, СҚУ им. М. Козыбаева;
Какимова Майра Еренгаиповна, к.ф.н., доцент, СҚУ им. М. Козыбаева;
Кадыров Жанбай Турарович, к.ф.н., профессор, СҚУ им. М. Козыбаева;
Табакова Зинаида Петровна, д.ф.н., профессор, СҚУ им. М. Козыбаева;
Алессандро Фигус, к.полит.н., доктор PhD, профессор, советник ректора университета Кассино Южного Лацио (Кассино, Италия);
Стодден Роберт, профессор Гавайского университета в Маноа (США, Гонолулу, Гавайские острова);
Даржанова Мунира Шамсутдиновна, к.э.н., ассоциированный профессор, Каспийский университет (Алматы, Казахстан);
Льман Игорь Игоревич, д.и.н., профессор, Бердянский государственный педагогический университет (Бердянск, Украина);
Мамедзаде Ильхам Рамиз Оглу, д.филос.н., профессор, Академия наук Баку (Баку, Азербайджан);
Нефас Саулус, д.социол.н., профессор, университет им. Миколаса Ромериса (Вильнюс, Литва);
Патласов Олег Юрьевич, д.э.н., профессор, Омская гуманитарная академия (Омск, Россия);
Сандыбаев Жалгас Саудакасулы, д.филос.н., Египетский университет исламской культуры «Нур Мубарак» (Алматы, Казахстан).

IV. Педагогические науки

Нурпеисова Айгуль Хайртаевна, ответственный секретарь, старший преподаватель, магистр педагогических наук, СҚУ им. М. Козыбаева;
Добровольская Лиана Валерьевна, доктор PhD, старший преподаватель, СҚУ им. М. Козыбаева;
Аморетти Гуидо, д.п.н., профессор, Университет Генуи (Генуи, Италия);
Крылова Людмила Анатольевна, д.п.н., профессор, СҚУ им. М. Козыбаева;
Мурзалинова Алма Жакимовна, д.п.н., профессор, директор филиала АО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СҚО;
Рогова Антонина Викторовна, д.п.н., профессор, Забайкальский государственный университет (Чита, Россия);
Тагильцева Наталия Григорьевна, д.п.н., профессор, Уральский государственный педагогический университет (Екатеринбург, Россия);
Тастанбекова Куаныш, доктор PhD, ассоциированный профессор, Японский университет (Цукуба, Япония).

V. Технические науки

Демьяненко Александр Валентинович, ответственный секретарь, к.т.н., доцент, СҚУ им. М. Козыбаева;
Ивель Виктор Петрович, д.т.н., профессор, СҚУ им. М. Козыбаева;
Косых Анатолий Владимирович, д.т.н., профессор, Омский государственный технический университет (Омск, Россия);
Попов Андрей Юрьевич, д.т.н., профессор, Омский государственный технический университет (Омск, Россия);
Кошеков Кайрат Темирбаевич, д.т.н., профессор, АО «Академия гражданской авиации» (Алматы, Казахстан);
Кузнецова Виктория Николаевна, д.т.н., доцент, Сибирская государственная автомобильно-дорожная академия (Омск, Россия);
Савостин Алексей Александрович, к.т.н., профессор, СҚУ им. М. Козыбаева.

Editor-in-Chief:

Yerlan Shulanov, Chairman of the Management Board - Rector of M. Kozybayev NKU

Editorial Board:

I. Natural Sciences

Banu Doskenova, Executive Secretary, Candidate of Biological Sciences, Senior lecturer, M. Kozybayev NKU;
Sergey Pashkov, Candidate of Geographical Sciences, Dean of the Faculty of Mathematics and Natural Sciences, M. Kozybayev NKU;
Vladilen Polyakov, Doctor of Chemical Sciences, Professor, M. Kozybayev NKU;
Sergey Makarov, Doctor of Physical and Mathematical Sciences, Professor, Altai State University (Barnaul, Russia);
Wendt Jan, PhD, Professor, University of Gdansk (Gdansk, Poland);
Andriana Risk Surleva, Ph.D., PhD Professor, University of Chemical Technology and Metallurgy (Sofia, Bulgaria).

II. Agricultural Sciences

Toktar Murat, Executive Secretary, PhD Doctor, M. Kozybaev NKU;
Altyn Shayakhmetova, Candidate of Agricultural Sciences, Dean of the Faculty of Agrotechnology, M. Kozybaev NKU;
Viktor Sivolap, Doctor of Agricultural Sciences, Senior lecturer, M. Kozybaev NKU;
Alexander Tashev, PhD, Professor, Forestry Engineering University (Sofia, Bulgaria);
Guo Dongwei, PhD, Northwestern University (Yangling, China);
Carmello Dazzi, PhD, Professor, University of Palermo (Palermo, Italy);
Han Qingfang, PhD, Northwestern University (Yangling, China);
Shan Weixin, PhD, Northwestern University (Yangling, China);
Joseppe Lo Papa, PhD, University of Palermo (Palermo, Italy).

III. Social and humanitarian sciences

Akmaral Ibraeva, Executive Secretary, Doctor of Historical Sciences, Professor, M. Kozybaev NKU;
Mayra Kakimova, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, M. Kozybaev NKU;
Zhanbai Kadyrov, Candidate of Philological Sciences, Professor, M. Kozybaev NKU;
Zinaida Tabakova, Doctor of Philological Sciences., Professor, M. Kozybaev NKU;
Alessandro Figus, Doctor of Political Sciences, PhD, Professor, Advisor to the Rector of the Cassino University of Southern Lazio (Cassino, Italy);
Robert Stodden, Professor at the University of Hawaii at Manoa (USA, Honolulu, Hawaiian Islands);
Munira Shamsutdinovna Darzhanova, Candidate of Economic Sciences, Associate Professor, Caspian University (Almaty, Kazakhstan);
Lyman Igor Igorevich, Doctor of Historical Sciences, Professor, Berdyansk State Pedagogical University (Berdyansk, Ukraine);
Mammadzade Ilham Ramiz Oglu, Doctor of Philology, Professor, Baku Academy of Sciences (Baku, Azerbaijan);
Nefas Saulius Doctor of Social Sciences, Professor, Mikolas Romeris University (Vilnius, Lithuania);
Oleg Patlasov, Doctor of Economics, Professor, Omsk Humanitarian Academy (Omsk, Russia);
Sandybaev Zhalgas Saudakasuly, Doctor of Philosophical Sciences, Egyptian University of Islamic Culture "Nur Mubarak" (Almaty, Kazakhstan).

IV. Pedagogical Sciences

Nurpeisova Aigul Khairtaevna, Executive Secretary, Senior Lecturer, Master of Pedagogical Sciences;
Liana Dobrovolskaya, PhD, Senior Lecturer, M. Kozybaev NKU;
Amoretti Guido, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, University of Genoa (Genoa, Italy);
Lyudmila Krylova, Candidate, Professor, M. Kozybaev NKU;
Alma Murzalinova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Director of the branch Branch JSC "NCAT "Orleu" "IATTS NK region"
Antonina Rogova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Trans-Baikal State University (Chita, Russia);
Natalia Tagiltseva, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Ural State Pedagogical University (Yekaterinburg, Russia);
Kuanysh Tastanbekova, PhD, Associate Professor, University of Japan (Tsukuba, Japan).

V. Technical Sciences

Alexander Demyanenko, Executive Secretary, Candidate of Technical Sciences, Associate Professor, M. Kozybaev NKU;
Viktor Ivel, Doctor of Technical Sciences, Professor, M. Kozybaev NKU;
Anatoly Kosykh, Doctor of Technical Sciences, Professor, Omsk State Technical University (Omsk, Russia);
Andrey Popov, Doctor of Technical Sciences, Professor, Omsk State Technical University (Omsk, Russia);
Kairat Koshekov, Doctor of Technical Sciences, Professor, JSC "Academy of Civil Aviation" (Almaty, Kazakhstan);
Kuznetsova Victoria, Doctor of Technical Sciences, Associate Professor, Siberian State Automobile and Road Academy (Omsk, Russia);
Alexey Savostin, Candidate of Technical Sciences, Professor, M. Kozybaev NKU.

М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университетінің Хабаршысы / Вестник Северо-Казхастанского университета им. М. Козыбаева.

Шығарылым № 1 (53). – Петропавл: М. Қозыбаев атындағы СҚУ, 2022. – 162 б. / Выпуск № 1 (53). – Петропавловск: СКУ им. М. Козыбаева, 2022. – 162 с.

ISSN 2309-6977

© М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті,
2022 ж., Петропавл қ.

МАЗМҰНЫ / СОДЕРЖАНИЕ / CONTENT

ЖАРАТЫЛЫСТАНУ ҒЫЛЫМДАР / ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ / NATURAL SCIENCES

Шандаулов А.Х., Хамчиев К.М., Рахимжанова Ж.А., Жашкеева А.М., Сембекова К.Т., Базарбаева С.М. Биік таулы аймақ жағдайындағы ортостатикалық сынағаларға өкпе гемодинамикасының реакциясы.....	7
Жумартова Б.О., Ысмагул Р.С. Применение SIRS и SEIR-HCD моделей в моделировании эпидемий.....	18
Сапарқанова Б.М., Таскынбаева Г.З. Стереометрияны мектеп курсында қолдану.....	23

ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР / ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ / PEDAGOGICAL SCIENCES

Anarbay A.A. Formation of students' speech skills using audio materials in teaching a foreign languages	28
Абдуова Б.С., Төлешева Г.Қ. Білім алушылардың тілдік дағдыларын өздік жұмыстары арқылы дамыту.....	33
Кабдырова А.А., Кенжебекова Е.М. Инклюзивті білім беру жағдайында отбасы мен мектептің өзара іс-әрекеті.....	40
Абдуова Б.С., Төлешева Г.Қ. Қазақ тілінің мәртебесі – ұлт болашағына бағдар.....	53
Гоненко С.В., Мульдинова Э.С. Студент жастарды білім беруді дамытудың қазіргі кезеңінде оқыту.....	59

ӘЛЕУМЕТТІК-ГУМАНИТАРЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР / СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ / SOCIAL AND HUMAN SCIENCES

Карипова А.М., Бактыбаева Д.С. Банктің инвестициялық портфелін құру және басқару.....	64
Жалелов А.А. Вклад школ Кустанайской области в оборону страны в великой отечественной войне.....	71
Карина С.Е., Тулешева Г.К. Қарқаралы петициясы – ел наразылығы.....	78
Грунь А.В., Жаксылыкова А.Н. Мифологические образы в «Стихотворениях в прозе» И.С. Тургенева.....	84
Даденов Т.М. Моделирование обменного курса казахстанского тенге.....	90
Хасенов Б.Р., Нефедова Л.А., Адилова А.С. Түркі тілдеріндегі ерін дауыссыздарының дамуы.....	99
Окорокова А.В. Этапы развития налога на профессиональный доход в российской федерации: предложение и законодательное закрепление.....	105

АУЫЛ ШАРУАШЫЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР / СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ / AGRICULTURAL SCIENCES

Chunetova Zh.Zh., Iskakova D.M., Argynbaev Sh.M., Ertayeva B.A. Utilizing induced mutagenesis in Kazakhstani wheat breeding.....	112
Сиволап В.Н., Иль Д.Е., Иль Е.Н. Оптимизация основных направлений развития животноводства Казахстана методом бенчмаркинга.....	121

Verbytskyi S.B. Determination of technological parameters of the operation of a multi-needle injector for raw meats.....	129
---	-----

ТЕХНИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР / ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ / TECHNICAL SCIENCES

Borangalikyzy D., Imanov A.Zh., Kuzhantayeva D.T., Abdugaparov D.Zh. First-class resource-saving and competitive building materials and products.....	134
Балғабеков Т.К., Айдарбек А.О., Қоңқыбаева А.Н., Нұрман Б.Қ., Мукашева А.Р. Жол-көлік оқиғаларының қауіпсіздігін қамтамасыз ету.....	142
Насруллаева А.Б. Интернет желісінде есірткі құралдарының таралуы.....	149
Ганапольский С.Г., Кочева М.Н. Повышение качества и снижение энергоемкости заточки плоских дереворежущих ножей.....	153
Жикеев А.А., Алдашева Д.Т., Жаксылыкова А. Технологиялық үдерісті басқарудың автоматтандырылған жүйелері (түб аж).....	157
Редакционная политика	161

DOI 10.54596/2309-6977-2022-1-84-89

УДК 82-1

МРНТИ 17.82.10

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В «СТИХОТВОРЕНИЯХ В ПРОЗЕ»**И.С. ТУРГЕНЕВА****Грунь А.В., Жаксылыкова А.Н.***Северо-Казахстанский университет им. М. Козыбаева, Петропавловск, Казахстан***Аннотация**

Ещё в начале XX века лингвисты отметили рост интереса писателей к мифологии, что сподвигло их к более подробному изучению данного феномена. Хотя следы мифологии можно найти на протяжении всей истории мировой литературы. Ведь мифологические мотивы способствовали созданию образов, тем и сюжетов известных всему миру. Мифологическая основа литературного произведения – это высшая ступень интертекстуальности и культурное погружение читательского воображения в литературную канву художественного произведения. Через анализ мифологических образов раскрываются дополнительные авторские смыслы и идейную задумку любого писателя. И.С. Тургенев в выборе эмоционально-окрашенной лексики очень скуп, но тем ценнее его яркие образы, порой перерастающие в символы. «Стихотворения в прозе» не изучены в литературоведческом мире с точки зрения мифотектоники, что обуславливает актуальность исследования. В статье рассматриваются образы Геркулеса, старухи и мухи, которые берут свои истоки из античной, славянской и восточной мифологии.

Ключевые слова: миф, мифологический образ, античная мифология, славянская мифология, восточная мифология.

И.С. ТУРГЕНЕВ ПРОЗА ӨЛЕҢДЕРІНДЕГІ МИФОЛОГИЯЛЫҚ БЕЙНЕЛЕРІ**Грунь А.В., Жаксылыкова А.Н.***М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті, Петропавл, Қазақстан***Аңдатпа**

20-ғасырдың басында-ақ тіл мамандары жазушылардың мифологияға деген қызығушылығының артқанын атап өтті, бұл оларды бұл құбылысты толығырақ зерттеуге итермеледі. Мифологияның іздерін әлем әдебиетінің бүкіл тарихында кездестіруге болады. Өйткені мифологиялық мотивтер бүкіл әлемге белгілі образдардың, тақырыптар мен сюжеттердің жасалуына ықпал етті. Әдеби шығарманың мифологиялық негізі – көркем шығарманың әдеби кенепіне оқырман қиялының мәдени сінуі және интертекстуалдылықтың ең жоғары деңгейі. Мифологиялық образдарды талдау арқылы кез келген жазушының қосымша авторлық мәні мен идеялық идеясы ашылады. И.С. Тургенев эмоционалды боялған лексиканы таңдауда өте сараң, бірақ оның кейде символдарға айналатын жарқын бейнелері одан да құнды. «Прозадағы өлеңдер» әдеби ортада мифотектоника тұрғысынан зерттелмеген, бұл зерттеудің өзектілігін айқындайды. Мақалада ежелгі, славян және шығыс мифологиясынан шыққан Геркулес, кемпір мен шыбын бейнелері қарастырылады.

Түйінді сөздер: миф, мифологиялық образ, ежелгі мифология, славян мифологиясы, шығыс мифологиясы.

MYTHOLOGICAL IMAGES IN PROSE POEMS by I.S. TURGENEV**Grun A.V., Zhaxylykova A.N.***M. Kozybayev North Kazakhstan University, Petropavlovsk, Kazakhstan***Abstract**

As early as the beginning of the 20th century, linguists noted the growing interest of writers in mythology, which prompted them to study this phenomenon in more detail. Although traces of mythology can be

found throughout the history of world literature. After all, mythological motifs contributed to the creation of images, themes and plots known to the whole world. The mythological basis of a literary work is the highest level of intertextuality and the cultural immersion of the reader's imagination into the literary canvas of a work of art. Through the analysis of mythological images, additional authorial meanings and the ideological idea of any writer are revealed. I.S. Turgenev is very stingy in choosing emotionally colored vocabulary, but his vivid images, sometimes developing into symbols, are all the more valuable. "Poems in prose" have not been studied in the literary world from the point of view of mythotectonics, which determines the relevance of the study. The article deals with the images of Hercules, an old woman and a fly, which take their origins from ancient, Slavic and Eastern mythology.

Key words: myth, mythological image, ancient mythology, Slavic mythology, Eastern mythology.

Введение

Мифология – это основа древнего мира, имеющая огромную и достаточно продолжительную историю. Миф, по литературному энциклопедическому словарю - создание «коллективной общенародной фантазии», он отражает действительность обобщенно в виде «чувственно - конкретных персонификаций», «одушевленных существ», которые предполагаются «первобытным сознанием вполне реальным» [1, 222].

Л. Тимофеев определяет миф как «сказание», которое передает «верования и представления людей в древности о происхождении мира и жизни на земле, явлениях природы, о богах и сказочных героях» [2, 87].

Методы исследования

Мифологические образы имеют место в творчестве писателей многих народов мира, следовательно, можно утверждать, что литература и мифология тесно взаимодействуют друг с другом.

Миф занимает особое место и в творчестве И.С. Тургенева. Это можно проследить во многих его произведениях, например в романе «Отцы и дети»: Иван Сергеевич использует дефиницию «пенаты», которые в древнеримской мифологии обозначали богов-хранителей домашнего очага; «диоскуры» - в античной мифологии братья – близнецы, являющиеся примером дружбы и братской любви. В этой связи Ю.В. Лебедев отмечает, что «...поэтическое чувство природы у Тургенева развивается в русле национального мифопоэтического мышления: просыпаются спящие в словах древние смыслы, придающие картине природы яркую поэтическую образность...», также отмечает, что «...Тургенев будит застывшие в языке народные предания и поверья, легко касается мифологических первооснов национальной памяти» [3].

К.В. Лазарева размышляет о вопросе, каким образом миф усваивался И.С. Тургеневым и приходит к следующим выводам: «Фольклор без сомнения был тем каналом, через который миф, возможно, бессознательно усваивался писателем», также добавляет, что «миф усваивался Тургеневым и через культуру романтизма, а именно: с одной стороны, через посредника в лице романтической литературы, которая в свою очередь художественно осваивала фольклор и мифологию; с другой, - через идеи немецких философов, в частности Шеллинга, в чьих трудах романтическая философия мифа получила свое завершение» [4]. Особо отмечает, что «познания в области мифологии, в частности европейской, славянской, приобретались им также из научных работ своего времени, для которого был характерен огромный интерес к мифу» [4].

Тургеневские прозаические стихотворения – это труд, в котором автор изложил все свои мысли, взгляд человека на прожитую жизнь. В них передано самое сокровенное, личное, как признавался сам автор «интимное». Он долгое время не хотел

их печатать, и признавался в этом, но давал их читать или же читал сам. В его миниатюрах очень глубокий смысл. Они направлены к сердцу человека, через которое проходит все. Не случайно и обращение автора к читателям: «Добрый мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет — и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое, — и которое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу» [5, 5]. Действительно, прочитать все прозаические стихотворения «сподряд» можно очень быстро. Но прочитав их таким способом, мы только пройдемся по поверхности: непонятным может стать глубинный философский смысл, который он в себе хранит, улетучится бесподобный, авторский вкус тургеневского слова, его поэзии, образов, которых он мастерски рисовал. Читая миниатюры, которые невелики по объему, словно смотришь на предшествующие тургеневские произведения сквозь уменьшительное стекло.

«Стихотворения в прозе» изучаются фрагментами. К ним обращались для рассмотрения мотивов, идейно-художественного своеобразия, проблематики и поэтики. В данной статье мы обращаемся для рассмотрения мифологических образов в миниатюрах И.С. Тургенева «Necessitas, Vis, Libertas», «Старуха», «Насекомое». Все произведения датированы 1878 годом.

Результаты исследования

При описании русской жизни и человеческого бытия И.С. Тургенев использует мифологические образы, которые берут свои истоки из античной, славянской и восточной мифологии. При этом автор создает свой матриархально-значимый образ женской силы в пределах осязаемой реальности и внемного мировидения человека, создается некая парадигма отношений «человек-вечность», в контекст которой вплетены те или иные мифологические образы.

Античная мифология – это греко-римское наследие, которое оказало сильнейшее воздействие на формирование культур многих народов, в большей степени на развитие культур народов Европы. Как известно, Тургенев большую часть своей жизни провел именно там, и поэтому элементы европейской культур нашли отражение в его творчестве.

Античные мифологические образы-символы находят свое место и в тургеневских миниатюрах, одним, из которых, является образ Геракла, который встречается в стихотворении «Necessitas, Vis, Libertas» [5, 29]. Это стихотворение было написано в мае 1878 года.

Геркулес – это древнеримское имя величайшего героя древнегреческих мифов Геракла. По древнегреческой мифологии сын Зевса и Алкмены. Гераклу было суждено стать очень сильным человеком, а также знаменитым воином во всем мире. Он проводит жизнь в постоянных битвах. В мифологическом словаре указано, что Геркулес является «символом человека», который благодаря своим поступкам стал богом [6, 154]. Его почитали как вечно трудящегося, помощника, который помогал каждому, кто попал в беду. У солдат являлся богом победы, богом имений был у земледельцев. Также ему поклонялись купцы, которые его считали богом обогащения.

Прозаическое стихотворение «Necessitas, Vis, Libertas», что в переводе означает «Необходимость, Сила, Свобода». Под этими понятиями скрывается дополнительный смысл, они представляются в прозаическом стихотворении в образах трех совершенно разных людей.

«Необходимость» представляется в образе высокой, костлявой старухи, у которой железное лицо и неподвижный взор и толкает женщину, а этой женщиной является «Сила».

«Сила» – это женщина, которая слепая, огромного роста, могучая, толкающая небольшую, худенькую девочку.

В стихотворении Геркулес сравнивается с женщиной-силой. Женщина-сила имеет такие же мышцы как у него, но эта сила, совершающая действия против желания. Сила, заключенная в теле Геркулеса, направлялась на совершение подвигов, где он побеждает зло. В девочке скрывается образ «Свободы». «Свобода» она единственная среди трех зрячая, ее лицо оживленное, оно выражает отвагу и отсутствие терпения, она не хочет ни слушаться, ни идти, но она должна повиноваться и следовать туда, куда толкают.

В прозаическом стихотворении автор показывает жалкое и бесполезное состояние свободы, он соединяет «Необходимость» и «Свободу» через Силу. При этом Сила имеет женскую ипостась. И это отличительная особенность тургеневского цикла.

В миниатюре «Старуха» [5, 8] автор через использование славянской мифологии, а конкретно через образ Старухи-смерти, показывает нам всю брэнность человеческой суеты. Прозаическая миниатюра была написана, когда Тургенев был болен, в то время, когда его не покидали мрачные мысли о смысле жизни и об ее завершении.

Действия происходят в поле, где лирический герой шел один. И вдруг ему «почудились легкие, осторожные шаги». Он увидел «сгорбленную старушку, всю закутанную в серые лохмотья» [5, 8]. Лицо старушки «желтое, морщинистое, остроносое, беззубое» [5, 8]. Он наклонился и заметил, что «оба глаза у ней были застланы полупрозрачной, беловатой перепонкой, или плевой, какая бывает у иных птиц» [5, 8]. Между ними шел односторонний диалог. Он спрашивал: «Кто ты? Чего тебе нужно? Ты нищая? Ждешь милостыни?», но ответа старушка не давала [5, 8]. После этого он развернулся и пошел «своей дорогой» [5, 8]. Он снова услышал ее шаги. Он размышлял в это время в своей голове, что эта старушка сбилась с пути, так как она слепая. Но это было не так. Позже ему казалось, что «старушка не идет только за мною, но что она направляет меня, что она меня толкает то направо, то налево» и он подчиняется ей [5, 9]. Она толкала его в могилу. И только позже он понял, кто это: «эта старуха — моя судьба. Та судьба, от которой не уйти человеку!» [5, 9]. Он пытался ее обмануть, но старуха преследовала его и в конце произносит фразу «Не уйдешь!» [5, 9].

В славянском мифологическом словаре, старуха рассматривается жрицей матриархальной общины и ею являлась «Баба» [7, 269]. Л.Т. Мирончиков отмечает, что «мифологический образ первопредка матриархальной общины «старухи» формировался параллельно с образом «старухи» - жрицы» [7, 270]. Исходя из этого, старуха как мифологический образ-символ исполняет роль хранительницы очага, является продолжателем рода. Под ее образом скрываются такие понятия как судьба и смерть. Мифологический образ-символ выполняет противоположную функцию. От смерти не убежишь - это удел человеческий. Лирический герой одинок и у него нет никаких сил, которые могут противостоять смерти, как например, в стихотворении «Воробей», где есть сила любви, которая сильнее смерти.

В тургеневских прозаических миниатюрах помимо античных и славянских мифологических образов-символов встречаются образы, связанные с восточной мифологией. Так, например, в стихотворении «Насекомое» (май 1878 г.), в котором отражена тема смерти.

В стихотворении действия происходят во сне, «в большой комнате с раскрытыми окнами», в ней много людей: «женщины, дети, старики...» [5, 30]. Тургенев указывает на пространство и людей, но не дает подробного описания комнаты, внешности присутствующих. И в один момент «с сухим треском» залетает крупное насекомое [5, 30]. Герой не мог определить, кто это был, муха или все же оса. Она вызвала у людей чувства страха, отвращения, ужаса. И только один «молодой, бледнолицый человек», улыбался, единственный человек, которого Тургенев-художник описал внешне, он не понимал, чего они все боятся, не видел никакого летающего и издающего зловещие трески насекомого [5, 31]. И вдруг насекомое «ужалило его в лоб повыше глаз» [5, 31]. Слабо ахнув, этот молодой человек рухнул мертвым. После этого улетела «страшная муха» [5, 31]. И только потом они поняли, кто это был.

В миниатюре подробно рисуется образ мухи. Описание мухи: «Туловище грязно-бурого цвету; такого же цвету и плоские, жесткие крылья; растопыренные мохнатые лапки, да голова угловатая и крупная, как у коромыслов; и голова эта и лапки - ярко-красные, точно кровавые» [5, 30-31]. Под образом мухи, по нашему мнению, скрывается смерть. В иранской мифологии появлялся в образе мухи демон смерти «Насу» [8, 203]. Мифологическая роль мухи заключается в ее размерах, назойливости, нечистоте. Эти особенности данного насекомого определяют также ее символическую функцию, ее отношение к низшему миру. Мифологический образ-символ в прозаической миниатюре полностью соответствует значению символа мухи в иранской мифологии.

Заключение

Таким образом, мы отмечаем, что использование мифологических образов в «Стихотворениях в прозе» И.С. Тургенева далеко не случайны, а наоборот, подчеркнута лаконичны для выражения позиции автора и контекстуальных связей с мировой литературной традицией и литературой. Мифологические образы, упомянутые автором в положительном или отрицательном ключе, передают читателю умозаключения по поводу силы духа («Necessitas, Vis, Libertas»), бренности бытия («Старуха») и человеческой деградации, духовного опустошения («Насекомое»).

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь [Текст]: / под ред. В.М. Коженикова, П.А. Николаева. Редкол.: Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Бочаров и др. – М.: Сов. Энциклопедия, 1987. – 752 с.
2. Тимофеев Л. Краткий словарь литературоведческих терминов [Текст]: пособие для учащихся школы / Л. Тимофеев, Н. Венгров. – М.: Учпедгиз, 1963. – 191 с.
3. Лебедев Ю.В. Тургенев. Россия живая и мертвая в «Записках охотника» [Электронный ресурс]: <http://turgenev-lit.ru/turgenev/bio/lebedev/turgenev-9.htm>
4. Лазарева К.В. Автореферат диссертации «Мифопоэтика «таинственных повестей» И.С. Тургенева» [Электронный ресурс]: <https://www.dissercat.com/content/mifopoetika-tainstvennykh-povestei-turgeneva>
5. Тургенев И.С. Литературные и житейские воспоминания / Прим. Л. Сарбаш, Л. Лотман. – М.: Правда, 1987. – 384 с.
6. Лосева И.Н., Капустин Н.С., Кирсанова О.Т., Тахтамышев В.Г. Мифологический словарь. [Текст] для школ, лицеев, вузов / И.Н. Лосева, Н.С. Капустин, О.Т. Кирсанова, В.Г. Тахтамышев. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000. – 576 с.
7. Мирончиков Л.Т. Словарь славянской мифологии. [Текст]: Происхождение славянской мифологии и этноса / Л.Т. Мирончиков. 2-е изд., с доп. и уточ. – Мн.: Харвест, 2004. – 304 с.
8. Мифы народов мира. [Текст]: Энциклопедия. (В 2 томах). 2 том. К-Я/ Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: «Советская Энциклопедия», 1988. – 719 с. с илл.

Literatura:

1. Literaturnyj enciklopedicheskij slovar' [Tekst]: / pod red. V.M. Kozhevnikova, P.A. Nikolaeva. Redkol.: L.G. Andreev, N.I. Balashov, A.G. Bocharov i dr. – M.: Sov. Enciklopediya, 1987. – 752 s.
2. Timofeev L. Kratkij slovar' literaturovedcheskih terminov [Tekst]: posobie dlya uchashchihsya shkoly / L. Timofeev, N. Vengrov. – M.: Uchpedgiz, 1963. – 191 s.
3. Lebedev Yu.V. Turgenev. Rossiya zhivaya i mertvaya v «Zapiskah ohotnika» [Elektronnyj resurs]: <http://turgenev-lit.ru/turgenev/bio/lebedev/turgenev-9.htm>
4. Lazareva K.V. Avtoreferat dissertacii «Mifopoetika «tainstvennykh povestey» I.S. Turgeneva» [Elektronnyj resurs]: <https://www.dissercat.com/content/mifopoetika-tainstvennykh-povestey-turgeneva>
5. Turgenev I.S. Literaturnye i zhitejskie vospominaniya / Prim. L. Sarbash, L. Lotman. – M.: Pravda, 1987. – 384 s.
6. Loseva I.N., Kapustin N.S., Kirsanova O.T., Tahtamyshev V.G. Mifologicheskij slovar'. [Tekst] dlya shkol, liceev, vuzov / I.N. Loseva, N.S. Kapustin, O.T. Kirsanova, V.G. Tahtamyshev. – Rostov n/D: izd-vo «Feniks», 2000. – 576 s.
7. Mironchikov L.T. Slovar' slavyanskoj mifologii. [Tekst]: Proiskhozhdenie slavyanskoj mifologii i etnosa / L.T. Mironchikov. 2-e izd., s dop. i utoch. – Mn.: Harvest, 2004. – 304 s.
8. Mify narodov mira. [Tekst]: Enciklopediya. (V 2 tomah). 2 tom. K-YA/ Gl. red. S.A. Tokarev. – M.: «Sovetskaya Enciklopediya», 1988. – 719 s. s ill.

М. Қозыбаев атындағы СҚУ хабаршысы

Меншік иесі: ҚР Білім және ғылым министрлігінің «Манаш Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті» КЕАҚ. № 13405 – Ж есепке алу туралы күзегін 2013 жылдың 25 ақпанында ҚР Мәдениет және ақпарат министрлігі берген.

Басылуға 29.03.2022 ж. қол қойылды. Пішімі 60×90 1/8. Times гарнитурасы.
Кілемі 20,5 б.т. Таралымы 200 дана. Кітап-журнал қағазы. Тапсырыс № 29.
М. Қозыбаев атындағы СҚУ баспаханасында басылды. 150000, Петропавл қ., Пушкин к., 86.

Вестник СКУ имени М. Козыбаева

Собственник: НАО «Северо-Казахстанский университет имени Манаша Козыбаева» МОН РК.
Свидетельство о постановке на учет № 13405 -Ж от 25 февраля 2013 г.
выдано Министерством культуры и информации РК.

Подписано в печать 29.03.2022 г. Формат 60×90 1/8. Гарнитура Times.
Объём 20,5 усл.печ.л. Тираж 200 экз. Бумага книжно-журнальная. Заказ № 29.
Отпечатано в СКУ им. М. Козыбаева. 150000, г. Петропавловск, ул. Пушкина, 86.

Bulletin of the M. Kozybayev NKU

Owned by NPLS «Manash Kozybayev North Kazakhstan University».
Certificate no.13405-Ж issued by Ministry of Culture and Information of the Republic of Kazakhstan
on 2 February, 2013.

Signed for publishing on 29.03.2022. Size: 60x90 1/8. Font type: Times. Volume: 20,5 c.p.lists.
Number of copies: 200. Order no 29. Printed on office paper by M. Kozybayev NKU Press,
86, Pushkin street, Petropavlovsk, Kazakhstan, 150000.